

XXVI EDIZIONE
DELLA RASSEGNA
SULL'ESPRESSIONE
TRAGICA
E COMICA
DEL TEATRO
ANTICO
AGOSTO / SETTEMBRE 2023

Fondazione Alario
Arena Zenone
Viale Parmenide
Marina di Ascea (SA)

Teatro dell'Area Archeologica di Elea-Velia
Navette in partenza dal parcheggio del piazzale A. Maiuri, Ascea (SA) dalle ore 20:00; ultima navetta ore 20:50

con il sostegno di



con il sostegno di (spettacoli al Parco Archeologico Elea-Velia)



collaborazioni



Biglietti su postoriservato.it

acquistabili anche la sera stessa presso il botteghino dalle ore 20,00 previo disponibilità

L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare eventuali modifiche al programma che saranno comunicate sul sito

www.veliateatro.it

Gli spettatori presenti agli eventi, in quanto facenti parte del pubblico, acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro delle eventuali riprese fotografiche, audio e video.

Il costo del biglietto intero è di €20; il costo del biglietto per i bambini sotto i 12 anni è di €10.

I biglietti saranno venduti fino ad esaurimento posti.

In copertina: Paola Tortora in una foto di Michele Calocero

NON POSSIAMO FARE A MENO DEI GRECI 1998-2023



info

Pro Loco di Ascea
Fondazione Alario per Elea-Velia
viale Parmenide
Marina di Ascea (SA)
tel. 0974 97.11.97
chiuso dal 13 al 20 agosto

organizzazione e progetto

Associazione Culturale Cilento Arte
Ente Terzo Settore
tel. 334.32.66.442
info@veliateatro.it

identità viva

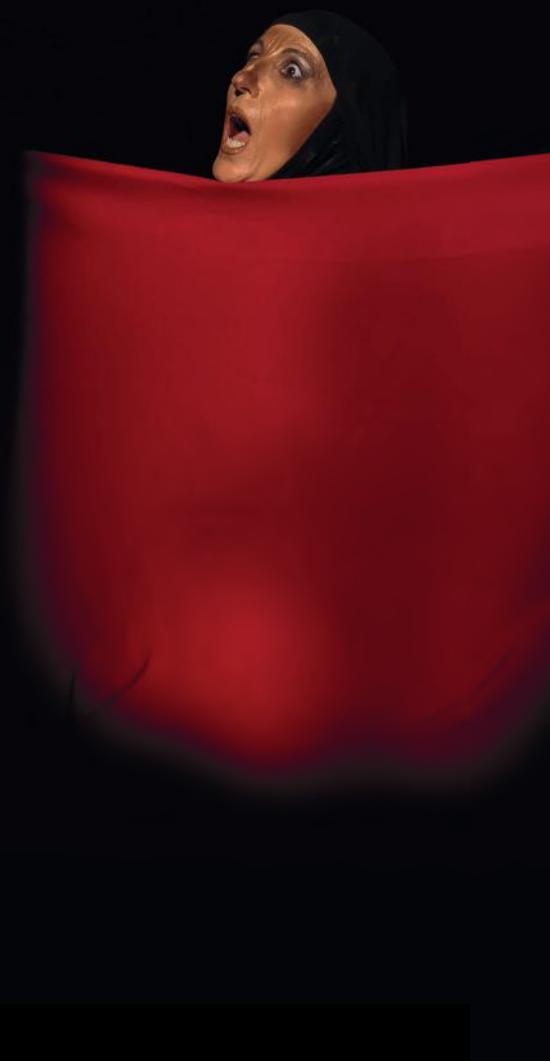
Giuseppe Durante
foto di scena
Michele Calocero
service audio-luci
Liberato Merola
coordinamento video
Concita De Luca
ufficio stampa
Marzia Spanu

PRINCIPALI INTERPRETI E AUTORI 1998-2022

STELLA ADDARIO LIA AIELLO FLAVIO ALBANESE GIORGIO ALBERTAZZI CARLO ALIGHIERO FABRIZIO AMICUCCI MARIO AMODIO MAURIZIO ANNESI ELISA ANZELLOTTI GIUSEPPE ARGIRO ENRICO ARIEMMA MARIANGELA ARIOTTI CHIARA ARRIGONI ANDREA AVENA MARCO AVOGADRO ALLEGRA AZZURRO MAURIZIO AZZURRO M BALLONI MARTA BANFI SIMONA BARBARULO FRANCO BARBERO CONSUELO BARILARI MATTEO BARONCHELLI CATERINA BARONE RICCARDO BARTOLETTI ALDO BECCE STEFANO BEGALLI MATTEO BELLI ANTONELLA BELLO MARIA BELMONTE FRANCESCA BELTRAME MAURIZIO BETTINI GABRIELE BOJANO VITTORIA BONANI MASSIMO BONCOMPAGNI ANDREA BONELLA PAOLO BOSISIO SISTA BRAMINI MONICA BRAVI MARTINE BROCHARD FIORENZA BROGI UMBERTO BRUNETTI CARLOTTA BRUNI EGIDIO BUONICONTI CHIARA BUSINARO LANDO BUZZANCA MASSIMO CACCIARI ERMELINDA CAKALLI ANTONIO CALEDA GIUSEPPE CAMBIANO RENATO CAMPESE ROSSELLA CANCELLI EVA CANTARELLA MARIO CANTILENA VINCENZO CAPASSO VALENTINA CAPONE NUVOLO CAPUA LIVIA CAPUTO ANTONELLA CARBONE ORIANA CARDACI JOZEK CARDAS GENNARO CARILLO MARIO CARLI MICHELE CARLI ANTONELLA CARONE FABIO CARTA BENJAMIN CARTLIDGE GIACOMO CASAUOLA NINO CASTELNUOVO CLAUDIA CASTO ALESSANDRO CAVALLARI LIVIA CECCARELLI TERESA CECCATO EMILIO CELATA COSIMA CENTURIONI MARINA CESARI LEONARDO CESARONI FATHIA CHAKIR CHRISTOS CHALVATZARAS ROBERTO CHIRICO CHIARA CIANCIOLO MARTA CINICOLO ADRIANA GIOFFI MARTA CIRIELLO MASSIMILIANO CIVICA TORTORA CLAUDIA CORINNE CLERY GENNARO COLANDREA MICHELE COLTURI CATELLO COPPOLA FEDERICA COPPOLA MICHELA COPPOLA CAMILLA CORSI ANDREA COSENTINO LORENZO COSSI MASSIMO COSTABILE FAUSTO COSTANTINI SEBASTIANO COTICELLI ADRIANA CRISTIANO PASQUALE DE CRISTOFARO CARLO CROCCOLO MARIANNA CUTRARO FRANCA D'AGOSTINI GIORGIA D'ISA MARIA D'ORSO PASQUALE D'ORSO BARBARA D'URSO FEDERICA DAGONESE FRANCO DAMASCHELLI ROBERTO DANESE GAETANO DELFINI CAMILLA DELL'AGNOLA SIMONE DESTRERO LAITH DILAIMI ANTONIO ELIA VALENTINA ELIA DANIELE ERCOLI MICAELA ESDRA ALESSIO ESPOSITO MAURO EUSTI MANUELA FAGNOCCHI SILVIA FALABELLA ALESSANDRA FALLUCCHI ANNACHIARA FANELLI VINCENZO FANO IOLE FARGNOLI GIULIO FARNESE DAVIDE FASANO FRANCESCO FASOLINO MARCELLA FAVILLA ELEONORA FEDELI MICHELE FERLITO FRANCO FERRARI PAOLO FERRARI FRANCESCA FERRI PASQUALE FILASTO GIORGIA FIORENTINI SERGIO FIORENTINI MARIA FIORETTI PAOLO FLORIS ALESSANDRO FO SUSANNA FOLEGATTI FRANCESCO FORGES SOTERA FORNARO ALBERTO FRACCACRETA ARNALDO FRANCO FRANCESCO FRONTEROTTA MASSIMO FUSILLO ERICA GALLESSE IVAN GAMBINI RAFFAELE GANGALE ENZO GARINEI GUIDO GARLATI DARIO GAROFALO GABRIELE GASCO CLAUDIA GATTA AURELIO GATTI PAOLO GAZZARA CARMEN GENIO ROBERTA GENTILI STEFANO GERACE PIETRO GIANNINI FILOMENA GIANNOTTI SILVIO GIORDANI RENATO GIORDANO DANIELA GIOVANETTI PIERO GIOVANNI MATTEO GIUNTA BRUNO GOVERNALE CAMILLO GRASSI GIOVANNI GRECO ELVIA GREGORACE MARCO GROSSI LINO GUANCIALE GIOVANNI GUARDIANO GIANNI GUASTELLA ORSO GUERRINI MONICA GUERRITORE GIULIO GUIDORIZZI FEDERICA GURRIERI ROBERTO HERLITZKA ANGELA IANNUZZI JUN ICHIKAWA GIORGIO IERANO VALERIA IMPAGLIAZZO FRANCESCA IOVINE VU KHAI MARIELA KORAKAKI PATRIZIA LABIANCA ROBERTO LATINI LAURA LATTUADA GABRIELE LAVIA LORIS LEOCI ELENA LERA MENOTTI LERRO TOMMASO LIPARI CLAUDIO LONGHI SERGIO LONGO MARCO LORENZI ALESSANDRO LORI KATIE LOW NUVOLETTA LUCARELLI ANDY LUOTTO CINZIA MACCAGNANO FRANCESCO MACCARINELLI PAOLA MADDALENA CRISTINA MAJNERO CLAUDIO MALANGONE ANGELA MALFITANO MICHELE MANCINO WALTER MANFRE MARCELLO MANZELLA BOB MARCHESE STEFANO MARCUCCI MATTIA MARIANI LUNA MARONGIU MANUEL MARTINO TONY MARZOLLA ADELE MASCIELLO STEFANO MASO ARMANDO MASSARENTI ELISABETTA MATELLI LORENZO MATINO ATTILIA MAURANO SIMONE MAURI ANNA MAZZAMAURO BARBARA MAZZI GERMANO MAZZOCCHETTI ROBERTO MELINI NICOLA MEMOLI ANGELO MERIANI VINCENZO MERIANI ROSA MERLINO ANDREA MILANO MARIA MINERVA AKYS MITSOULIS FRANCO MOLE AMEDEO MONDA SALVATORE MONDA IVANA MONTI LUIGI MORETTI SERENA MORGANTI FRANCESCO MORIELLO VALENTINA MORO GIUSEPPE MORRA TIBERIO MURGIA ALESSANDRO MURRO MICHELE NAPOLITANO SANDRO NARDI SILVIA NATI GIULIA NAVARRA SAX NICOSIA ALESSANDRO NISIVOCIA ROBERTO NISIVOCIA SARAH NOOTER ELENA NUNZIANTE CHARLOTTE OSSICINI SIMONA PAGANO WALTER PAGLIARO MICHELE PAGLIARONI MAURIZIO PALLADINO ROSANNA PALMA ADRIANA PALMISANO GIUSEPPE PAMBIERI NICOL PAMBIERI LAURA PANNIA DOMENICO PANTANO ANTONIO PANZUTO SANGIORGIO PAOLO FABIO PAPPACENA MATTEO PARISI MATTIA PARRELLA DINO PARROTTA GIUSEPPE PASCALE SIMONE PASQUALE DIANE PATIERNO ENZO PATTI LAURA PEPE NGO PHURONG FRANCESCA PIAZZA STEFANO PIETROPAOLI MARIANNA PINTO NICOLA PIOVANI VINCENZO PIRROTTA CHIARA PIZZOLLO CHRISTIAN POGGIONI MARIO POLIDORO VINCENZO POLITANO EMILIA PORCO ANTONIETTA PORRO KETTY PORTO MARIO PROSPERI FRANCESCO PUCCIO ANDREA PUGLISI CRISTINA PUTIGNANO GIULIA QUERCIOLO GIANFRANCO QUERO RENATO RAFFAELLI RICCARDO RAMPAZZO GALATEA RANZI ANNA RAPOLI MARTINA RAVARINI FILIPPO RENDA BLAS REY PAOLO REY CARLO RIVOLTA MADDALENA RIZZI FRANCO ROBERTI GIUSEPPE ROCCA CRISTIANO ROCCAMO ANDREA RODIGHIERO PEPPE ROMANO GIOVANNI ROMEO STEFANO ROVELLI ADRIANA RUSSO ANTONIO SACCONI GIULIA SALIS RITA SALONIA FEDERICO SALVI CHIARA SALVO GIANCARLO SAMMARTANO ROBERTA SANDIAS ADRIANO SANGINETTO FEDERICO SANGUINETTI GIANCARLO SANTELLI ROBERTO SANTI MATTEO SANTINELLI ALESSANDRO SANTIS ALESSANDRO SANTORO VIOLA SANTORO YOUNES SARA FRANCESCA SATOLLI ARIANNA SATURNI NUNZIO SCALERCIO CLAUDIO SCANNO ANGELO SCARFIOTTI MARIA SCARPA FEDERICA SCAZZARRIELLO MARCO SCIASCIA ALBERTO SCOLTA FIORA SCOPECE ALLEGRA SCOTTI EDUARDO SCOTTI REGINA SENATORE LUIGI SERMANN ARIANNA SESSA LUCREZIA SETA MARIA SILVIO ANTONIO SINAGRA MARIANNA SINAGRA SERENA SINIGAGLIA SILVIA SIRAVO VITO SISTO IRINA SOLINAS CATHERINE SPAK LORENZO SPAGNOLI BARBARA SPATARO EZIO SPEZZACATENA LUIGI SPINA EMIDIO SPINELLI MANUEL STABILE ROBERTO STANCO CARMELA STEFANO EMANUELE STOLFI LIA TANZI MARCO TE SAMUELE TENEGGI NGUYEN THUAN IRMA TICOZZELLI STEFANO TOGNARELLI ALESSANDRO TOGNON PAOLA TORTORA GIANLUIGI TOSTO MARTINA TREU CLAUDIO TRINGALI DANIELA TROILO EMANUELE TROISI MAURO TULLI LUCA URCIUOLO SAVERIO VALLONE MADDALENA VALLOZZA DAO VAN LUIGI VECCHIO FILIPPO VELARDI FRANCESCO VENGA MASSIMO VENTURIELLO ROSSANA VERACIERTA GIOSUE VERTUCCIO PAMELA VILLORESI FRANCO VINCI LUCIANO VIRGILIO FRANCESCA VIRTUOSO ANTONIO VITALE PAOLO VIVALDI NIKOS XANTHOULIS AIDAN ZAMMIT MARINA ZANCHI MARIA ZERBINO SANDRA ZOCOLAN ROBERTO ZORZUT

VELIA TEATRO FESTIVAL

XXVI EDIZIONE



SABATO 5 AGOSTO ARENA ZENONE

ore **20:30** Inaugurazione mostra
MICHELE CALOCERO
25 ANNI DI IMMAGINI
PER VELIATEATRO
FESTIVAL

ore **21:15**

VOCI DALL'ORESTEA

Una storia di sangue
e giustizie

ingresso gratuito (fino ad
esaurimento posti. Prenotazione
obbligatoria su www.postoriservato.it)

Una conferenza recitata con

Narrazione **Emanuele Stolfi**
(Ordinario di diritto romano e diritti
dell'antichità, Università di Siena)
Voce Recitante **Paola Tortora/**
Vintulerateatro
Chitarra **Fernando Pantini**

Una storia di sangue e giustizie
ripercorre lo sviluppo e i principali
nuclei tematici della trilogia,
scanditi in cinque 'quadri'. La loro
esposizione è affidata a Emanuele
Stolfi; la recitazione dei passaggi
più cruciali di Eschilo a Paola
Tortora, le improvvisazioni sonore a
Fernando Pantini.

Una creazione a più 'voci'- pure
phoní perché disarticolate dalla
ricostruzione della vicenda scenica:
voci che narrano, interpretano,
rievocano le questioni profonde,
pressoché insolubili, che il poeta
pose alla coscienza civile del suo
tempo (ma anche del nostro)
e assieme le riconsegnano alla
sonorità estatica e dolente che fu
alla radice stessa del tragico.

foto di francesco truono



LUNEDÌ 7 AGOSTO PARCO ARCHEOLOGICO DI ELEA-VELIA

ore **21:15**

AGAMENNONE

di **Ghiannis Ritsos**
con **Andrea Tidona**
e con **Carolina Vecchia**
regia **Alessandro Machia**

Andrea Tidona è uno tra i più
raffinati interpreti italiani (Nastro
d'argento per *La meglio gioventù* e
noto per aver interpretato il
giudice Falcone nel *Il capo
dei capi*). *Agamennone* è uno
spettacolo evocativo e rituale,
con una partitura sonora originale
e suggestiva in cui, in una glassa
armonica ricostruita con una teoria
di bicchieri, una Clitemnestra
muta, la donna della memoria di
Agamennone qui giovanissima,
"suona l'acqua": per tutto il
tempo riempie d'acqua recipienti,
bicchieri, favorendo l'emersione
dei ricordi del re che sembrano
scaturire dal movimento e dai
suoni dell'acqua. Allo stesso tempo
questa Clitemnestra è anche
un'immagine erotica fuori dal
tempo che, come fa dire Ritsos al
vecchio re, "conserva lo splendore
e la gloria della mia giovinezza";
mentre Agamennone ricomponi i
passi di un cammino durato dieci
anni, non per evitare il proprio
destino ma per testimoniare le
poche reali vittorie che è riuscito a
compiere su se stesso, prima fra
tutte la lucida visione della propria
vanità.

Un lavoro sul tempo, sulla memoria
e sulla natura effimera del potere.



VENERDÌ 11 AGOSTO ARENA ZENONE SABATO 12 AGOSTO PARCO ARCHEOLOGICO DI ELEA-VELIA

ore **21:15**

ANTIGONE DI SOFOCLE

Traduzione, adattamento e regia
Giovanni Greco
Con **Nika Perrone, Gianluca
Riggi, Giovanni Greco, Riccardo
Cananiello, Maria Cristina Zerbino**
Coro **Sara Younes**
Musiche **Daniela Troilo**

Un banchetto funebre che è anche
un banchetto di nozze. O meglio
un banchetto di nozze che prende
"vita" nel regno di Ade, della Morte.
Questa la cornice nella quale
si innesta la messa in scena di
Antigone di Sofocle. L'idea di fondo
di tutto il lavoro è stata quella di
intendere *Antigone* come tragedia
dell'identità e non come conflitto
irriducibile tra leggi scritte e non
scritte, tra ragione di stato e vincolo
di sangue, tra destino ineluttabile
e libero arbitrio dell'eroe. *Antigone*
come tragedia del fratricidio, del
suicidio o dei suicidi (di *Antigone*
stessa, di Emone, figlio di Creonte,
promesso sposo di *Antigone*, di
Euridice, sua madre), degli omicidi
mancati o realizzati che seguono
all'incesto originario di Edipo e
Giocasta, ci parla ancora oggi di
identità incompiute o doppie, di
figli-fratelli, di madri-nonne, di
padri-fratelli, di qualcuno che non
può essere solo se stesso perché
condannato a essere sempre
almeno duplice, se non molteplice
nel rapporto con il mondo.

DOMENICA 13 AGOSTO ARENA ZENONE

ore **21:15**

MASSINI RACCONTA

Stefano Massini
Dialogo con i classici
Cortocircuiti tra passato e presente

Una carrellata di personaggi del
mondo antico con cui dialogare per
provare a comprendere cosa hanno
da dirci oggi. Intrecci tra passato
e presente con il tratto consueto
del suo narrare: compositore e
"scompositore" di parole e di storie,
indagatore delle storie quotidiane
e degli stati d'animo, con i suoi
affreschi narrativi emoziona e fa
riflettere. Ironico e spiazzante,
tradotto in più di 30 lingue e
rappresentato in tutto il mondo, da
Broadway alla Comédie-Française,
da registi come Luca Ronconi e il
premio Oscar Sam Mendes.
Apprezzato per i suoi racconti
su Repubblica, in teatro e in
tv (Piazzapulita o Ricomincio
da Rai3), Massini ha una cifra
distintiva unica che coniuga
spiccata vena letteraria ed estro
di narratore dal vivo. Scrittore e
raccontastorie, è l'unico autore
italiano nella storia ad essersi
aggiudicato il Tony Award, l'Oscar
del teatro americano.

credits_ph ©Chiara Stampacchia/
phMarcoBorrelli



GIOVEDÌ 17 AGOSTO ARENA ZENONE

ore **21:15**

LISIA - O DELLA GIUSTA PAROLA

Con **Paolo Farone**
Testo di **Massimo Canepa**

Lisia - o della giusta parola è
un atto unico in cui a parlare è il
famoso logografo in persona. Con
tono colloquiale ma abbastanza
erudito per restituire la sua grande
abilità di scrittore, la pièce vede
lo stesso Lisia introdurre alcune
delle sue orazioni più famose
con commenti e riflessioni che
ne descrivono il nocciolo centrale
e, allo stesso tempo, aiutano il
pubblico a orientarsi nella sua
personalità. A differenza dei
grandi oratori del passato, Lisia
non declamò mai i suoi discorsi, se
non in un caso: la celebre orazione
Contro Eratostene, in cui Lisia si
batté per avere ragione dei soprusi
che la sua famiglia subì per mano
dei trenta tiranni, purtroppo senza
successo. Il tono della pièce, nelle parti in cui
non vengono declamati gli estratti
delle orazioni, ha un passo ironico
e a tratti brillante per favorire il
maggiore ascolto del pubblico e
per mostrare un Lisia svincolato
dall'aspetto letterario, provando a
evocare una dimensione umana,
nel restituire la quale Blusclint si
prende la libertà di utilizzare la
fantasia e la grande dimensione
affabulatoria del teatro.

κην ε
ύμεν
ν άδωκ
τες εις την
άν ποιησαι την πόλιν και τους λοιπο
μοσύνην τραπέσθαι (και) τοιαυτα λέγο
ς, ώς εγω,πει
μνησαι πει
: περι των με
ν ούν ει ναι π
εσθαι πάντως
άτων, και του
εθ ανθρώπου
λου έποιούντο... έδο
εν, ά
έξαμ
τα πο
σαν, φάσκον
πρωτον ειπ
ς γάρ και Π
ν τινες τή π
καρεΐσθαι με
πόλιν πένεσθα
ες ού χαλεπώ
ς ήγούντο, λα
ούν αύτοΐς δι

GIOVEDÌ 24 AGOSTO ARENA ZENONE

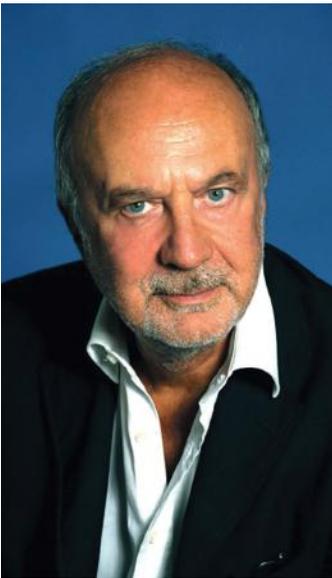
ore **21:15**

INDAGINE SULL'ORESTEA DI ESCHILO

Lezione-spettacolo

Condotta da **Antonio Calenda**

L'Orestea è l'unica trilogia tragica
pervenutaci dal mondo antico.
È una testimonianza lancinante
del divenire dell'uomo greco dalle
antiche contraddizioni religiose che
connotano il diritto e il concetto
di giustizia fino alla luminosa
conquista della "ragione" ultima
della democrazia ateniese: il
formarsi della polis e la nascita del
dibattimento processuale.
Di tutto ciò è un'altissima
rappresentazione poetica, nella
forma tragica, una "Summa
theologica" e, insieme, una
testimonianza politica penetrante.
Attraverso il doloroso susseguirsi
dei delitti generati dagli imperativi
del *ghenos* fondati sul concetto
di vendetta, la necessità del
"taglione", Oreste declina la propria
identità. Un reperto da esaminare e
scandire con la consapevolezza che
ci deriva dal presente minaccioso e
drammatico.



VENERDÌ 25 AGOSTO ARENA ZENONE

ore **21:15**

ACARNESI

di **Aristofane**
Regia **Alessandro Di Murro**
Adattamento di **Anton Giulio
Calenda** e **Alessandro Di Murro**
Con **Matteo Baronchelli,**
Alessio Esposito, Amedeo Monda,
Laura Pannia

La guerra non è mai un
bell'affresco. In *Acarnesi* Aristofane
tratta il tema della pace, e lo fa
attraverso le atmosfere della
festa dionisiaca. Nel suo mondo
si mangia e si beve, si fotte e si
sfotte. Il bersaglio della sua ironia
sferzante è la meschinità di chi con
la guerra specula. Sullo sfondo,
il coro degli Acarnesi, vecchi eroi
di una guerra lontana, disprezza
Diceopoli, protagonista della
commedia, reo di aver stipulato,
lui da solo, la pace con la nemica
Sparta. Appare evidente sin da
subito il conflitto vecchi/giovani.
Ma i vecchi Acarnesi, scena dopo
scena, si lasceranno persuadere
da Diceopoli della mostruosità
della guerra. Nel testo c'è un
continuo rimando a un ipotetico
nemico esterno che risulta sempre
indefinito e invisibile. Ben presenti
sono invece le dinamiche politiche
proprie del mondo dell'epoca
e di quello di oggi: i delatori, gli
ambasciatori corrotti, i mercanti
di morte, i generali ambigui, gli
spioni, i traditori e tanti altri.
Solo apparentemente la pace
da stipulare infatti è quella con
l'odiata Sparta. Quella vera sarà da
costruire all'interno della propria
comunità.



MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE PARCO ARCHEOLOGICO DI ELEA-VELIA

ore **21:15**

APOLOGIA DI SOCRATE

di **Platone**

con **Christian Poggioni**
Irina Solinas (al violoncello solo)
Luci e fonica **Liberato Merola**
Regia di **Christian Poggioni**

*Perché un pensiero cambi il mondo,
bisogna che cambi prima la vita di
colui che lo esprime.
Che cambi in esempio. (A. Camus)*

L'evento cui si riferisce l'Apologia è
l'autodifesa che Socrate pronunciò
davanti ai giudici di Atene nel
399 a.C. Platone ne fu testimone
oculare. Socrate, vittima di una congiura
politica, è accusato di empietà e di
corrompere i giovani. Per questo
è condannato a morte, ma al
termine del processo porge ai propri
accusatori un ultimo, fondamentale
messaggio: "Se credete, col condannare a morte
uomini, di impedire a qualcuno di
rimproverarvi perché non vivete in
modo retto, voi non pensate bene;
a un uomo giusto, infatti, non può
capitare nessun male, né in vita né
in morte." È questo di Platone il dialogo
politico per eccellenza, che vede di
fronte un uomo e la sua comunità
nel drammatico confronto sul senso
di vivere personale e politico.

